

EOS C200

ZEICHNEN SIE 4K/UHD/ 50P INTERN IM MP4- ODER CINEMA RAW LIGHT FORMAT AUF



UHD/50p Material lässt sich einfach im MP4-Format auf einer internen SD-Karte aufzeichnen. Im Cinema RAW Light Format zeichnen Sie die besonderen Momente in 4K direkt auf die interne CFast 2.0™ Karte auf. Erkunden Sie Ihre Kreativität in Full-HD mit hohen Bildraten bis 120 B/s.



- **Professionelle UHD/50p Filmkamera mit interner Aufzeichnung auf SD-Karte und Zeitlupen-Option**
Willkommen in der Welt der professionellen 4K-Filmaufnahmen: Diese Kamera mit Super-35mm-CMOS-Sensor zeichnet hochauflösendes UHD-Filmmaterial mit 50 B/s im MP4-Format auf zwei SD-Karten auf. Alternativ ist sie in der Lage Full-HD Aufnahmen Bildraten mit bis zu 120 B/s aufzunehmen – das ist Flexibilität mit einfacher Bedienung.
- **Interne RAW-Aufzeichnung auf CFast 2.0™ Karte**
Zeichnen Sie 4K (DCI) Cinema RAW Light Material mit 10 Bit/50p oder 12 Bit 24p/25p intern auf die CFast 2.0™ Karte auf und parallel im MP4-Format auf die SD-Karte.
- **Bild- und Tonqualität auf professionellem Niveau**
Mit Canon Log 3 bietet die Kamera bis zu 13 Blendenstufen Dynamikumfang, zudem sorgt der Wide DR Modus für eine einfache Weiterverarbeitung. Außerdem bietet sie eine hohe Empfindlichkeit von ISO 100-102.400.
- **Dual Pixel CMOS AF und umfangreiche Aufnahmefunktionen**
Umfassende Autofokus-Optionen mit Touchscreen-Bedienung, HDR-Monitoring und elektronisch gesteuertes optischer ND-Filter mit bis zu 10 Blendenstufen.
- **Einfache Bedienung und flexible Konfiguration**
Das robuste und kompakte Gehäuse mit EF Bajonett unterstützt eine Vielzahl an EF und Cinema Objektiven, Integriertes WLAN sowie LAN-, SDI- und XLR-Schnittstellen sind wichtig für den professionellen Einsatz.



PRODUKTSORTIMENT



EOS C300 Mark II



EOS C200



EOS C100 Mark II

pro:media
medien- und studientechnik

GRAZ: Schmiedstrasse 1 | A-8042 Graz | T: +43 316 475 226-0
WIEN: Spengergasse 31 | A-1050 Wien | T: +43 1 585 12 74-0
E: info@pro-media.at | W: www.pro-media.at
FB: promedia.gmbh | IG: promedia.at

Canon

KAMERA

BILDSSENSOR
Sensor
System
Pixel insgesamt pro Sensor
Effektive Pixel pro Sensor

Super-35mm-CMOS
RGB-Primärfarbfiler (Bayer-Sensor)
Ca. 9,84 MP (4.206 x 2.340)
Ca. 8,85 MP (4.096 x 2.160): Wenn
4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1080 als Auflösung gewählt
wurde
Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160): Wenn
3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1080 als Auflösung gewählt
wurde

Signal-Rausch-Verhältnis

50,00-Hz-Modus: 53 dB (typisch)
[3.840 x 2.160/25,00p, Canon Log 3 Grundempfindlichkeit:
ISO 800 (Dynamikumfang: 1.600 %), HDMI-Ausgang]

Dynamikumfang

13 Blendenstufen (Canon Log3)

BILDPROZESSOR

Typ

Dual DIGIC DV6

OBJEKTIV

Objektivanschluss
Brennweiten-
Umrechnungsfaktor (für
Objektive mit EF Bajonett,
einschließlich Cinema
Festbrennweiten)
Wechselbares
Objektivbajonett
Vignettierungskorrektur
ND-Filter
Fokus-Steuerung
Steuerung Irisblende
Bildstabilisierung

Canon EF Bajonett
Bei 4.096 x 2.160 oder 2.048 x 1080 Auflösung:
Tatsächliche Brennweite x ca. 1.460
Bei 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1080 Auflösung:
Tatsächliche Brennweite x ca. 1.534
Ja. Der Wechsel des Objektivbajonetts auf PL
ist bei einem Canon Service Center möglich
(kostenpflichtig)
Ja, mit kompatiblen Objektiven
Klar, 2, 4, 6, 8, 10 Blendenstufen
Manuell über Objektiv, manuell via Fernbedienung RC-V100
Autofokus
(Dual Pixel AF deckt ca. 80 % der horizontalen und 80 %
der vertikalen Bildfläche ab)
Manuell via Kameragehäuse oder Fernbedienung RC-V100,
Fein, in halben oder Drittelstufen, Auto (mit kompatiblen
Objektiven), Push Auto Iris
Je nach verwendetem Objektiv

AUFZEICHNUNG

RAW-Aufnahmoptionen
Interne Aufzeichnung
Aufnahmezeit
(CFast 2.0™ Karte)
Aufnahmedauer (SD-Karte)
Aufnahmeformat
Maximale Bildrate
Zeitlupe/Zeitraffer
Intervall-Aufnahme
Frame-Aufnahme
Pre-Recording (Cache-
Aufnahme)
Relay Recording
Synchrone Speicherung auf
zwei Speicherkarten
Bild drehen
HD->SD-Konvertierung
Speichermedium (für Fotos)
Qualität Fotoaufnahme

RAW (Cinema RAW Light)
Cinema RAW Light, MP4
128-GB-Speicherkarte: ca. 15 Min. (4K Cinema RAW Light,
1 Gbps VBR)
128-GB-Speicherkarte: ca. 110 Min. (MP4, 150 Mbps)
485 Min. (MP4, 35 Mbps)
Cinema RAW Light (CFast 2.0™),
MP4 / XF-AVC (SD-Karte, XF-AVC†)
(1) 59,94-Hz-Modus (59,94p/29,97p/23,98)
(2) 50,00-Hz-Modus (50,00p/25,00p)
(3) 24,00-Hz-Modus (24,00p)
Ja
Ja
Ja
Ja (3 Sekunden)
Ja (nur Aufzeichnung auf SD-Karte)
Ja (nur Aufzeichnung auf SD-Karte)
Nein
Nein
SD-Karte
2.048 x 1080 (Bei gewählter Auflösung von
4.096 x 2.160/2.048 x 1080)
3.840 x 2.160 (Bei gewählter Auflösung von 3.840 x 2.160)
1.920 x 1080 (Bei gewählter Auflösung von 1.920 x 1080)

SYSTEM

DISPLAY

Waveform-Monitor
Farbbaiken
Peaking
Zebra
Elektronischer Sucher
Integrierter elektronischer
Sucher (EVF)
Optionales Sucherzubehör

Ja
Ja, SMPTE / EBU / ARIB
Ja
Ja, Zebra 1 Level: 5% (±5%) bis 95% (±5%) in 5-Prozent-
Schritten (70% ±5%)
Zebra 2 Level: 0% bis 100% in 5-Prozent-Schritten (100%)
Ja, Mittenmarkierung, Horizontalmarkierung,
Gitternetzlinien, Seitenverhältnis (4:3 / 13:9 /
14:9 / 16:9 / 1,375:1 / 1,66:1 / 1,75:1/1,85:1 / 1,90:1 / 2,35:1 /
2,39:1 / Custom), Sicherer Bereich (80% / 90% / 92,5% /
95%)
Ja, 1,77 Millionen Bildpunkte
Canon EVF-V70 (Klemmfuß CL-V2 ebenfalls erforderlich)

Display-Panel

Display-Panel

LCD-Monitor mit 4 Zoll/10,1cm Bilddiagonale. Touchscreen.
Ca. 1,23 Millionen Bildpunkte

EIN-/AUSGÄNGE

Audio-Eingang
Kopfhörer-
Ausgang HDMI
USB
3G/HD-SDI Output
Timecode
Genlock
Synch
Komponentenanschluss
(Ausgang)
AV-Anschluss
D C-Ausgang
D C-Eingang
Stromverbrauch
Aufnahmedauer (Akku)
Anschluss Fernbedienung
Anschluss für kabellose
Fernbedienung
Anschluss f. Servo-Objektive
Ethernet-Anschluss
Video-Anschluss
(für Monitor oder EVF)

2x XLR, 3,5-mm-Audio, AES/EBU digitaler oder analoger
Audio-Eingang, Line IN, Mic IN, Unterstützung für +48 V
Phantomspannung
Ja
Ja, HDMI 2.0, nur Ausgang, Max. Ausgabeauflösung
3.840 x 2.160. Kompatibel mit Timecode-Ausgang
Ja, Mini-B Hi-Speed (USB)
Ja, 1x BNC-Buchse
Video [HD]: SMPTE 292, [3G]: SMPTE 424, SMPTE 425
Audio [HD]: SMPTE ST 299-1, [3G]: SMPTE ST 299-2,
Impedanz 75 Ω, Ausgangssignal 0,8 Vp-p
Nein
Nein
Nein
Nein
Nein
Ja, 14,4 V DC (Akku), 16,7 V DC (Netzteil)
50,00p: Cinema RAW Light/MP4; 18,5 W (ca.)
BP-A30 (3.100 mAh) 130 Min. (ca.) BP-A60 (6.200 mAh)
280 Min. (ca.)
Cinema RAW Light/4.096 x 2.160 oder MP4/3.840 x 2.160
Aufnahme
Ja, 2,5-mm-Spezialanschluss
Integriertes WLAN, FTP und Fernsteuerung/Bildansicht
per Browser
Nein
Ja, FTP-fähig, nur MP4-Dateien
Ja, Canon Spezialanschluss

SONSTIGES

Kontrollleuchte
Custom-Wahlrad

Ja
Ja

AUFNAHMEFUNKTIONEN

BELICHTUNG
Belichtungsmessung
Belichtungskorrektur
Push Auto Iris
Belichtungsspeicherung
Autom. Gain-Steuerung
ISO-Empfindlichkeit

(a) Standard (mittenbetonte Messung)
(b) Spotlight
(c) Gegenlicht (Kompensation)
AE Shift Funktion. Der Helligkeitszielwert (±8 Stufen von
der Bildmitte) kann eingestellt werden. Anzeige als
Belichtungsstufen (LW). (±2,0, ±1,75, ±1,5, ±1,25, ±1,0,
±0,75, ±0,5, ±0,25 und ±0) werden auf den Display als AE
angezeigt [numerische Werte]
Ja
Nein
Nein
Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160(*), 200, 400, 800,
1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200,102.400]

Gain

[...] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung
angezeigt. (*) Anzeige bei ausgeschalteter ISO-
Erweiterung. Anzeige in Drittelstufen: [100, 125], 160, 200,
250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1.250, 1.600, 2.000,
2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800,
16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000,
80.000, 102.400] [...] Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung.
[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB,
18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB,
42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB]

Autofokus System

[...] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung
angezeigt. (*) Wird nur bei ausgeschalteter ISO-
Erweiterung angezeigt.
Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB
Bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung: kann jeder Wert von
-2 dB bis 42 dB kann in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.

AF-Bildgrößen

Dual Pixel CMOS AF wird unterstützt
Manuelle Fokussierung, One-Shot AF, Nachführ-AF, AF-
unterstützter MF, Gesichtserkennungs-AF (in diesen Modi
können nur Objektive verwendet werden,
die AF-Funktionen unterstützen), Fokus-Anleitung
Large: der Bereich entspricht ca. 20 % (vertikal) x 25 %
(horizontal) des Bildfelds. Small: der Bereich entspricht ca.
20 % (vertikal) x 8 % (horizontal) des Bildfelds



<p>Autofokus Modi</p>	<p>One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle diese Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist. One-Shot AF: Der AF wird nur dann durchgeführt, wenn die jeweils mit der Funktion belegte Taste gedrückt wird. Nach der Fokussierung darf das Objektiv nicht mehr verstellt werden. Nachführ-AF: Der AF wird zu jeder Zeit ausgeführt. AF-unterstützter MF</p>	<p>WEISSABGLEICH Automatik Voreinstellung Manuelle Einstellung</p>	<p>Ja. Nahtloser WB verfügbar Tageslicht (5.600 K), Kunstlicht (3.200 K) Voreinstellung A/B, Farbtemperatur-Einstellung: 2.000 K - 15.000 K</p>
<p>Gesichtserkennungs-AF</p>	<p>Ja: Priorität Gesicht oder Nur Gesicht. Priorität Gesicht: Der AF ist so eingestellt, dass er auf das Gesicht fokussiert, sobald eines im Bild auftaucht, auf dieses Gesicht nachführt und im normalen AF-Modus arbeitet, wenn kein Gesicht im Bild erkannt wird. Nur Gesicht: Der AF ist so eingestellt, dass er auf das Gesicht fokussiert, sobald eines im Bild auftaucht, auf dieses Gesicht nachführt und manuell fokussiert werden muss, wenn kein Gesicht erkannt wird. Sowohl bei Priorität Gesicht als auch bei Nur Gesicht kann das Gesicht per Joystick ausgewählt werden.</p>	<p>SCHWARZABGLEICH Schwarzabgleich-Anpassung TIMECODE Zählsystem</p>	<p>Automatischer Schwarzabgleich Regen., RecRun, FreeRun, Anhalten. Drop Frame / NonDrop Frame (DF/NDF) nur in den Modi 59,94p/29,97p</p>
<p>Fokus-Assistent</p>	<p>Ja. Der Fokus-Status oder der unfokussierte Status wird mithilfe des AF-Signals angezeigt.</p>	<p>AUDIO Aufzeichnung</p>	<p>RAW-Aufzeichnung: Linear PCM: 16 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle MP4: MPEG-4 AAC-LC (16 Bit / 48 kHz / 2 Kanäle), Linear PCM (16 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle)</p>
<p>VERSCHLUSSZEITEN Steuerung</p>	<p>Nur manuell</p>	<p>ZUBEHÖR Lieferumfang</p>	<p>LCD-Monitor LM-V1, LCD-Halterung LA-V1, Handgriff HDU-2, Mikrofonhalter, Daumenauflage, Augenmuschel, Schultergurt (SS-1200), Akkuladegerät CG-A20, Kompakt-Netzadapter CA-CP200B, Netzadapter CA-A10, AC-Kabel x 2, Ferritkern, Akku (BP-A30), Unit-Kabel UN-5, Inbusschlüssel, Stifte</p>
<p>Verschlusszeit</p>	<p>Anzeige in Drittelstufen: 1/1, 1/1,26, 1/1,59, ..., 1/1.600, 1/2.000 (insgesamt 34 Einstellungen) Anzeige in Viertelstufen: 1/1, 1/1,19, 1/1,41, 1,68 ..., 1/1.700, 1/2.000 (insgesamt 45 Einstellungen). Die längste Verschlusszeit ist abhängig von der gewählte Bildrate.</p>	<p>Optionales Zubehör</p>	<p>Canon Akku BP-A30 (wie im Lieferumfang)/BP-A60 Canon Akkuladegerät CG-A10 / CG-A20 Canon LCD-Monitor LM-V1 Canon LCD-Halterung LA-V1 Canon Klemmfuß CL-V2 Canon Kameragriff GR-V1 Canon Handgriff HDU-2 Canon Elektronischer OLED-Sucher EVF-V70 Canon Schulterhalterung SU-15 Canon Haltestangenklemme RD-1 Canon Netzadapter CA-A10 Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200B Canon Unit-Kabel UN-5/UN-10 Canon Fernbedienung RC-V100 Canon GPS-Empfänger GP-E2 Canon Schultergurt SS-1200 Canon EF Objektive, EF Cinema Objektive (EF Bajonett)</p>
<p>Verschlusswinkel</p>	<p>360,00, 240,00, 180,00, 120,00, 90,00, 60,00, 45,00, 30,00, 22,50, 15,00, 11,25 Zudem sind Bildwinkel-Aquivalentwerte von 1/120, 1/60, 1/40, 1/30, 1/100, 1/50, 3/100 und 1/25 innerhalb des Winkelbereichs von 360° wählbar.</p>	<p>Abmessungen (nur Gehäuse)</p>	<p>Ca. 144 x 153 x 179 mm Ca. 178 x 153 x 204 mm [Mit Kameragriff]</p>
<p>Lange Verschlusszeit (SLS)</p>	<p>59,94 (i/p): 1/4, 1/8, 1/15, 1/30 29,97p Bildrate: 1/4, 1/8, 1/15 24,00p oder 23,98p: 1/3, 1/6, 1/12</p>	<p>Gewicht (nur Gehäuse)</p>	<p>Ca. 1.430 g</p>
<p>Clear Scan</p>	<p>24,00 Hz* bis 250,40 Hz (*) Die Frequenz ist abhängig von der gewählte Bildrate.</p>	<p>Gewicht (Zubehör)</p>	<p>Kameragriff GR-V1: ca. 260 g LCD-Monitor LM-V1: ca. 185 g LCD-Halterung LA-V1: ca. 255 g; Mikrofonhalter: ca. 50 g Handgriff HDU-2: ca. 220 g Innensechskantschraube: ca. 5 g Akku BP-A30: ca. 225 g; Unit-Kabel UN-5: ca. 80 g Daumenauflage: ca. 10 g Augenmuschel: ca. 25 g Ca. 0 bis 40 °C, 85 % relative Luftfeuchtigkeit, Ca. -5 bis 45 °C, 60% relative Luftfeuchtigkeit</p>
<p>BENUTZERDEFINIERT BILDEINSTELLUNG</p>	<p>VOREINSTELLUNG: Canon Log 3/Canon Log /BT.709/Aus GAMMA: Canon Log 3/Canon Log/Wide DR/Normal 1 (Standard)/Normal 2 (Standard)/Normal 2 (4,0fach)/Normal 3 (BT.709)/Normal 4 (5,0fach) FARBMATRIX: Neutral, Production Camera, Cinema EOS Original, Video, Aus</p>	<p>Betriebstemperatur</p>	<p>Ca. 0 bis 40 °C, 85 % relative Luftfeuchtigkeit, Ca. -5 bis 45 °C, 60% relative Luftfeuchtigkeit</p>
<p>Gespeicherte Konfigurationen</p>	<p>Intern, SD-Karte</p>	<p>Allgemeine Hinweise</p>	<p>¹Bei der Aufzeichnung im RAW-Format wird empfohlen, nur CFast 2.0™ Speicherkarten zu verwenden, die VPG-130 unterstützen, damit eine kontinuierliche Aufnahme ermöglicht wird. ²Möglicherweise ist ein Firmware-Update erforderlich, um alle Kamera-Funktionen nutzen zu können. Besuchen Sie die Canon Support Webseite für weitere Informationen oder kontaktieren Sie Ihren lokalen Canon Vertreter.</p>
<p>Speichermedium Master</p>	<p>0 ± 50</p>	<p>FUSSNOTEN</p>	<p>• Canon ist autorisierter Lizenznehmer der CFast 2.0™ Marke, die in verschiedenen Ländern eingetragen sein kann.</p>
<p>Pedestal Master</p>	<p>0 ± 50</p>	<p>WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN</p>	<p>Standard: IEEE 802.11b/g/n (2,4-GHz-Band), IEEE 802.11a/h (nur 5-GHz-Band) (nicht verfügbar in Qatar, Indonesien und Irak) IEEE 802.11b/g/n (2,4-GHz-Band) IEEE 802.11n/11a (5-GHz-Band): Kann je nach Nutzungsort variieren. Authentifizierung: offen, WPA-PSK, WPA2-PSK. Verschlüsselungssysteme: WEP-64, WEP-128, TKIP, AES</p>
<p>Schwarz Rot Master</p>	<p>0 ± 50</p>	<p>WLAN-Spezifikationen</p>	<p></p>
<p>Schwarz Grün Master</p>	<p>0 ± 50</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Schwarz Blau Schwarz</p>	<p>0 ± 50</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Gamma</p>	<p>0 ± 50</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Korrektur bei schwacher Farbsättigung</p>	<p>+ 50 - 95 - +109</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Knee Point Knee</p>	<p>-35 - 0 - +50</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Slope Knee</p>	<p>0 - ±10</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Sättigung Schärfe Level</p>	<p>-10 - 0 - +50 Aus / 1 - 12</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Rauschreduzierung</p>	<p>0 - +50</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Weißabgleich Rot/Blau Gain</p>	<p>(0 - ±50)</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Setup-Einstellungen</p>	<p></p>	<p></p>	<p></p>



ZEICHNEN SIE 4K/UHD/50P INTERN IM MP4- ODER CINEMA RAW LIGHT FORMAT AUF

EOS C200

UHD/50p Material lässt sich einfach im MP4-Format auf einer internen SD-Karte aufzeichnen. Im Cinema RAW Light Format zeichnen Sie die besonderen Momente in 4K direkt auf die interne C Fast 2.0™ Karte auf. Erkunden Sie Ihre Kreativität in Full-HD mit hohen Bildraten bis 120 B/s



Verkaufsstart: Juli 2017

DETAILS ZUM PRODUKT:

PRODUKTNAME	Mercury Code	EAN Code
EOS C200	2215C003AA	4549292089806

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

PRODUKTNAME	Mercury Code	EAN Code
Canon Akkuladegerät CG-A20(EU)	2416C003AA	4549292100310
Canon Akkuladegerät CG-A20(GB)	2416C005AA	8714574651781
Canon LCD-Monitor LM-V1	2417C001AA	4549292100334
Canon LCD-Halterung LA-V1	2418C001AA	4549292100341
Canon Klemmfuß CL-V2	2419C001AA	4549292100358
Canon Kameragriff GR-V1	2420C001AA	4549292100365
Canon Handgriff HDU-2	2421C001AA	4549292100372

LIEFERUMFANG

- Kameragriff GR-V1
- LCD-Monitor LM-V1
- LCD-Halterung LA-V1
- Unit-Kabel UN-5
- Haltegriff HDU-2
- Mikrofonhalter
- Augenmuschel
- Akkuladegerät CG-A20
- Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200B
- Akku BP-A30
- Netzadapter CA-A10
- Schulterriemen
- Daumenauflage
- Gehäuseabdeckung
- Maßbandhaken

The Canon logo is displayed in its signature red font.

pro:media
medien- und studientechnik

GRAZ: Schmiedstrasse 1 | A-8042 Graz | T: +43 316 475 226-0
WIEN: Spengergasse 31 | A-1050 Wien | T: +43 1 585 12 74-0
E: info@pro-media.at | W: www.pro-media.at
FB: promedia.gmbh | IG: promedia.at