

## DLED12 Serie



**250 W Tageslicht DMX LED**

**DLED12-D-DMX**

**1.598,- €**

**250 W Kunstlicht DMX LED**

**DLED12-T-DMX**

**1.598,- €**

**250 W Tageslicht PO DMX LED**

**DLED12-D-PO-DMX**

**1.890,- €**

**250 W Kunstlicht PO DMX LED**

**DLED12-T-PO-DMX**

**1.890,- €**

Die DLED 12 DMX Leuchte ist derzeit die leistungsfähigste fokussierende LED-Leuchte, die wir zu bieten haben.

Wie bei dedolight zu erwarten, arbeitet auch diese Leuchte mit unserem patentierten Doppel-Asphären-System für maximale Fokussiermöglichkeit, höchste Lichtausbeute und gleichmäßige Lichtverteilung.

Die Farbqualität sowie auch die Fokussierung sind jetzt gerade noch einmal um einen weiteren Schritt verbessert worden. Die extreme Leistung dieser Leuchte wird kompensiert durch ein „State of the Art“ Heat Pipe Kühlungssystem, welches in unserer Version mit einem extrem niedrigen Geräuschpegel arbeitet.

Alle DLED 12 Leuchten sind grundsätzlich mit DMX-Steuerung ausgerüstet, aber auch manuell dimmbar.

Wir bieten eine reine Tageslichtversion, aber nun auch eine ausgereifte Bicolor Variante. Als Option sind diese Leuchten auch verfügbar mit stangenbedienbarer Funktion.



## LEDRAMA Serie



**LEDRAMA Tageslicht**

**DLEDRAMA-D 80x40 cm**

**3.000,- €**

**LEDRAMA Bicolor**

**DLEDRAMA-BI 80x40 cm**

**4.500,- €**

- Höchste Lichteffizienz und Reichweite bei perfekter Farbe und angenehm menschlichem Lichtcharakter
- Auf 6 m Entfernung mehr als 700 Lux bei nur 220W Stromaufnahme
- Passive Kühlung, kein Geräusch
- Erstaunliches Preis-/Leistungs- und Qualitätsverhältnis

### Erstaunlich:

Jede einzelne Lichtquelle ändert die Farbe. Dadurch in Tageslichtfunktion der Bicolor-Leuchte gleiche Lichtausbeute wie bei der Monocolor.

### Spezialversion:

*evtl. mehrere Wochen Lieferzeit*  
LEDRAMA Large - Größe 120x40 cm  
LEDRAMA Small - Größe 40x40 cm

Aufpreis für stangenbedienbare Version (TV-Studios) 299,- €

Richtgitter ca. 40°, demnächst verfügbar



### Technische Spezifikationen:

#### DLEDRAMA-D / DLEDRAMA-BI

Netzspannung	90 - 264V AC / 28V DC
Stromaufnahme	222W
Farbtemperatur	5600K (D) 3000K - 5600K (BI)
Abstrahlwinkel	45°
Gewicht	19 kg



**NEU**  
ledrama Softbox, verfügbar ca. November, Frontdiffusorgröße 108 x 60 cm, funktioniert mit Nano-Optik für supersanfte Weitwinkel-Lichtabstrahlung

## LEDRAPTOR



Transfer der erfolgreichen Panaura Softlight-Technologie und des Portable Window Konzepts in die LED Welt. Großflächige Softlights, die wie auch bei Panaura ohne Hotspot arbeiten und eine besonders gleichmäßige Lichtverteilung bis zum Rand hin gewährleisten.



Für diese neuen Ledraptor-Leuchten kombinieren wir dazu die große 500 W LED Lichtquelle mit einer speziellen dedolight sphärischen Weitwinkeloptik, um die optimale Lichtverteilung zu garantieren.

### Verschiedene Größen:

#### LEDRAPTOR 5: DLRAP5-D

##### LEDRAPTOR 5 Set

**4.540,- €**

##### SETDLRAP5-D

Ø 150 cm wie Panaura 5  
LEDRAPTOR 5 1022 Lux

Panaura 5 mit 575 WHMI, 810 Lux  
1000W Halogen, 340 Lux  
Messabstand jeweils 3 m



#### LEDRAPTOR 7: DLRAP7-D

##### LEDRAPTOR 7 Set

**4.880,- €**

##### SETDLRAP7-D

Ø 210 cm wie Panaura 7



## DLED9 Serie



**90 W Studio PO Bicolor LED mit DMX**  
DLED9SE-BI-PO-DMX **1.654,- €**

**90 W Studio Bicolor LED**  
DLED9SE-BI **1.258,- €**

Die außergewöhnliche dedolight LED Leuchte DLED9 vereint die einzigartigen und patentierten Eigenschaften des dedolight Doppel-aspären-Optiksystems mit speziell für diese Optik abgestimmten State of the art LED Lichtquellen.

Diese Leuchte ist verfügbar in Tageslicht- und in Kunstlichtversionen sowie in Bicolor.

Die DLED9 funktioniert mit allem Zubehör, sogar mit dem Projektionsvorsatz / Imager so wie er auch eingesetzt wird für alle dedolight Leuchten der Serie 400 (DLH400DT, DLH650 und DLH436). Versionen dieser Leuchte gibt es mit getrenntem Vorschaltgerät für mobilen Einsatz, obwohl die Mehrzahl dieser Leuchten sicherlich in Studios eingesetzt werden wird. Für den Studioeinsatz ist das Vorschaltgerät am langen Bügel angebracht.

Diese DLED 9 Leuchte bietet einen bemerkenswerten Fokussierbereich, sehr gute Licht- und Farbverteilung und perfekte Farbeigenschaften.

Das Vorschaltgerät arbeitet mit allen Spannungen von 90V-264 V und stellt sich selbst auf die verschiedensten Eingangsspannungen ein. Das Vorschaltgerät erlaubt kontinuierliche Dimmung ohne Farbveränderung.

Für Studioeinsatz ist ebenso eine DMX-gesteuerte Variante des Vorschaltgerätes verfügbar.

Da alle LED Lichtquellen sehr hitzeempfindlich sind, beinhaltet diese Leuchte auch einen Thermosensor mit einem Signal zur Abschaltung des Vorschaltgerätes, sollte es jemals unter extremen Umgebungstemperaturen eine Überhitzungssituation geben. Bei normalen typischen Studiotemperaturen ist diese Leuchte für kontinuierlichen Einsatz geeignet.

## DLED4 Serie

Alle Leuchten der DLED4-Serie zeichnen sich aus durch großen Fokussierbereich, perfekt gleichmäßige Lichtverteilung innerhalb des Lichtkegels. Verhalten also wie ein typisches dedolight.



Darüber hinaus sind alle diese Leuchten stufenlos dimmbar mit einem großen Fokussierbereich.

[www.dedoweigertfilm.de/news](http://www.dedoweigertfilm.de/news)



**40 W Tageslicht LED**  
DLED4-D **410,- €**

**40 W Bicolor LED**  
DLED4-BI **671,- €**

Kontinuierlich einstellbar von 2700K - 6500K

**Vorschaltgerät für DLED4**  
DT4 **176,- €**

Netzbetrieb (90-264V AC) für DLED4 Kunstlicht- oder Tageslichtleuchten

**Vorschaltgerät für DLED4-BI**  
DT4-BI **269,- €**

Netzbetrieb (90-264V AC) für alle DLED4 Bicolor-Versionen, Regelbereich: 2700K - 6500K mit digitaler Anzeige für Dimmung in Prozent und Kelvin Werte



**Bicolor 4 das Luxus Leuchten Kit**  
SLED2x2-BI-BAT **6.294,70 €**

Mit 2 DLED4-BI Leuchten, mit 2 BI-Vorschaltgeräten sowie 2 Felloni2-BI 50° High Output LED Flächenleuchten, jeweils mit Softbox, 4 LiTH-Akkus, DP1.1 Imager Projektionsvorsatz für Hintergrundprojektionen. Komplettes Kit, viel Zubehör. Separater Stativtransport sack für 4 dedolight DST Stativ



Die Leuchten der Felloni2 Serie bieten ca. 25% höhere Lichtausbeute als die ursprüngliche Felloni.



Komplette Informationen heruntergeladen unter: [www.dedoweigertfilm.de/Felloni](http://www.dedoweigertfilm.de/Felloni)



**Tageslicht Standard 50°**  
TP-LONI2-D50 **439,50 €**

50°, wahlweise 30° Ausführung

**Tageslicht High Output 50°**  
TP-LONI2-D50HO **732,50 €**

50°, wahlweise 30° Ausführung

**Bicolor Standard 50°**  
TP-LONI2-BI50 **439,50 €**

50°, wahlweise 30° Ausführung

**Bicolor High Output 50°**  
TP-LONI2-BI50HO **732,50 €**

50°, wahlweise 30° Ausführung

**Der vielseitigste Bestseller weltweit!**



Bei allen Fellonis wird ein faltbarer Abstandsdiffuser kostenlos mitgeliefert. Jetzt mit Magnet-Anbringung.

**Single Kit Tasche**  
TPSC1 **118,- €**

Tasche für eine Felloni, Netzteil, Stativ, Diffusor, Softbox.



**Pete's Arm**  
TP-OFFSET **49,- €**

Bei Verwendung von größeren Akkus an einer Felloni erlaubt Pete's Arm den Einsatz auf sehr leichten Stativen wobei der Schwerpunkt in der Stativachse erhalten bleibt.





## LEDZILLA 2®

**NEU**

Die verbesserte Variante mit einfacherer Weitwinkeloptik



Viel mehr Info und Zubehör, Ledzilla-Flyer downloaden: [www.dedoweigerfilm.de/Ledzilla](http://www.dedoweigerfilm.de/Ledzilla)

### Ledzilla2

**284,- €**

#### DLOBML2

- höherer Lichtausbeute +35% (Flood) bis +77% (Spot).
- Beste Farbwiedergabe / Farbverteilung
- 6 bis 18V DC
- Scharfe Schattenkanten durch das Tor

Patentierter dedolight Doppel-Asphärenoptik. Fokussieren: 4 bis 56°, keine andere fokussierende LED Leuchte kann sich vergleichen.

## LEDZILLA BI®

Bicolor erlaubt Anpassung an die meisten Lichtsituationen. 2700K bis 6500K, mit rotierendem 8-Flügelort.



### Ledzilla Bicolor

**378,- €**

#### DLOBML-BI

- In der Tageslichtfunktion: CRI > 92 / TLCI 90
- Im Kunstlichtbereich: CRI 97 / TLCI 97

### 7,2 V Akku-Schuh

**15,50 €**

#### DLOBML-BS

NPF / Panasonic VW-VBD1

### NPF 7,2 Li-Ion Akku

**56,50 €**

#### DLB-NPF950

43,2Wh (6000mAh)

### NP-F Akku Ladegerät

**21,50 €**

#### DLCH-NPF

Netzspannung 100-240V AC



## DLED2 Serie

fokussierende 20 W LED Leuchte in Tageslicht oder Bicolor Varianten mit Bügel, entweder mit Stativadapter für 16 mm Zapfen oder mit Hot Shoe Befestigung.



### 20 W Tageslicht LED mit Bügel

**425,- €**

#### DLED2Y-D

### 20 W Bicolor LED mit Bügel

**437,- €**

#### DLED2Y-BI

Separates Vorschaltgerät wird benötigt



### 20 W Tageslicht LED mit Hot Shoe Mount

**433,- €**

#### DLED2YHSM-D

mit Hot Shoe Mount

### 20 W Bicolor LED mit Hot Shoe Mount

**445,- €**

#### DLED2YHSM-BI

mit Hot Shoe Mount

### Dimmbares Vorschaltgerät

**152,- €**

#### DT2-BAT

dimmbares Vorschaltgerät monochrom DLED2-Y Tages- oder Kunstlichtvariante. Dimmen ohne Farbtemperaturwechsel. Eingang 6 bis 18VDC.



### NP-F Vorschaltgerät Bicolor

**220,- €**

#### DT2-BI-BAT

Bicolor Vorschaltgerät für DLED2-Y in Bicolor Variante. Kontinuierliche Dimmung und Farbtemperaturwechsel von 2800 bis 6000 Kelvin, Eingang 6 bis 18VDC.



### Netzgerät

**49,- €**

#### DLPS12-30

mit Steckerset: EU, USA, AUS, UK



### 3 Leuchten Kit - Bicolor (MASTER)

**5.125,40 €**

#### BLED2x1-BI-M

#### Netz- oder Batteriebetrieb

2 DLED4BI Bicolor Leuchten, eine Felloni BI 50HO, Bicolor LED-Paneele mit Softbox und Zubehör. 2 DT4-BI-BAT-AB Batterievorschalteinrichtungen mit eingebautem Ladegerät, 2 DT4-BI Netzvorschalteinrichtungen, 90 bis 264 VAC, 3 DST Stative, komplett mit DBPSLED Rucksack und extra DSCM Mono-Softcase.

#### Option:

Rucksack mit Laufrollen und Handgriff. **BWLED2x1-BI-M** Aufpreis 44,- Euro (5.169,40 Euro)



### Tageslicht Kit im Soft Case

**2.806,80 €**

#### SLEDM2x1Z-D

2 x DLED2-D Tageslicht LED Leuchten  
1 x Z180 LED Tageslicht LED Flächenleuchte mit Zubehör für alle 3 Leuchten



### Bicolor Kit im Soft Case

**2.948,80 €**

#### SLEDM2x1Z-BI

2 x DLED2-BI Bicolor LED Leuchten  
1 x Z180S LED Bicolor LED Flächenleuchte mit Zubehör für alle 3 Leuchten





**Remote Phosphor**

TruColor | **HS<sup>2</sup> Kit**

**4.250,- €**

Leuchte, Panelset, Vorschaltgerät, Kabel

Die 2. Generation der phänomenalen HS Leuchte mit einigen Konstruktions- und Designverbesserungen und einer kleineren und leichteren Stromversorgungseinheit, die auf der Rückseite des Leuchtenkopfes angebracht werden kann. Zubehör 100% kompatibel mit dem Vorgängermodell.

**Maverick™**

**Portable Bicolor Kit**

**2.682,- €**

Für den mobilen Einsatz – wahlweise mit Netzteil, V-Mount oder Anton/Bauer Gold Mount Akkus zu betreiben. Bicolor Kit beinhaltet 2 Remote Phosphor Panels (3200K und 5600K). Zubehör wie für LS-Variante.

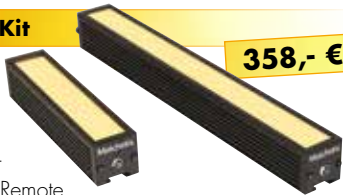


**Matchstix™**

**6" Basic Kit**

**358,- €**

Robuste, kleine, flickerfreie Lichtquellen – ebenfalls mit Remote Phosphor Technologie - z.B. als unauffällige Aufhellung an TV-Newsdesks, im PKW-Innenraum, bei Tabletop Photographie. 3 Größen, vielfältiges Zubehör.



**Matchbox™**

**Basic Kit**

**554,- €**

Ein weiteres Mitglied der Remote Phosphor Familie – extrem robust, witterungsbeständig, trotzdem klein (83x133x38 mm) und leicht (425 g), mit gewohnt hoher Lichtausbeute und Lichtqualität.



**SELECT LED 20/30**

Preis auf Anfrage

- viele Funktionen wie bei CELEB
- Leuchtenkopf und Vorschaltgerät getrennt (bis 8m)
- Eingebaute Torflügel
- grün/magenta Einstellmöglichkeit
- flexibel, leicht (kompl. 8 kg) und leuchtstark, farbtreu CRI 95

**CELEB 201/401/401Q**

- Universal Netzeingang: 100-240 VAC/24 VDC (3pXLR)
- Flickerfrei und lautlos
- Voreingestellte und frei einstellbare Farbtemperaturen 2700K-6500K
- Weiches Licht mit hohem CRI 95
- Lokal oder (wireless/Lumen Radio) DMX Dimmung
- Stoßsichere Eckformteile für Wabenrichtgitter 60°/90° und Filterrahmen
- Center-, Yoke-, P/O-Mount



**Celeb 201 DMX LED**

**3.379,- €**

**CEL-201C-230U**

Celeb 201, 61 x 35 cm

**Celeb 401 DMX LED**

**5.879,- €**

**CEL-401C-230U**

Celeb 401 – lang, 115 x 36 cm

**Celeb 401Q DMX LED**

**6.162,- €**

**CEL-401Q-230U**

Celeb 401 – quadratisch, 72 x 66 cm



**Bi-Flex Lite**

**989,- €**

**AMS-FL50BI-KIT**

Lieferumfang: flexible LED Paneele, Bicolor, dimmbar, Netzgerät 100/240V, Diffuser und Zubehör

30 x 30 cm. 50 W, hohe Farbwertigkeit (CRI und TLCI 97), Farbtemperatur variabel. 3.200 – 5.600 K. 140°, 390 g. Regensicher.

Der große Abstrahlwinkel von 140° und der Diffusor erlauben den Einsatz als Führungslicht in Interview-situationen; das geringe Gewicht von nur 390 g ermöglicht den Einsatz an einem Auslegearm. Der Leuchtenkopf ist wassergeschützt und kann in Regen und Spritzwasser verwendet werden.

**Flex Lite2**

**715,- €**

**AMS-FL60TKIT**

Lieferumfang: Leuchtenkopf D oder T, Dimmer, Netzteil 100/240V und Zubehör.

Flexibles 40W LED Paneel Tageslicht oder Kunstlicht. 30x30 cm, 150 g.

**A-Lite**

**384,- €**

**AMS-08T/D**

mobiles 8 W Bicolor Kameralicht mit integriertem Akku (1-2 h Laufzeit).

3000-5600K, 140° Abstrahlwinkel. 156 x 80 x 11,5 cm, 205 g.



**Eye Lite**

**105,- €**

**AMS-02D oder T**

- LED Leuchte Tageslicht oder Kunstlicht mit USB Ladekabel
- integrierter Akku für bis zu 2h Betrieb
- 98 x 38 x 11 mm, Gewicht: 68 g

Größenvergleich





**Mit dem Vertrieb aller Tokina Cinema Zoom-Objektive hat Dedo Weigert wieder etwas ganz Besonderes anzubieten.**

Im Glas verwandt mit den Tokina Photoobjektiven. In der mechanischen Ausführung neu konstruiert für Cine/Video.

- Brillante 4K-taugliche Bildqualität zu einem unglaublich günstigen Preis.
- Durch spezielle SD (super low dispersion) Glaselemente mit reduzierten Lichtstreuungseigenschaften überragende Abbildungsleistung mit hohem Auflösungsvermögen und geringst möglichen chromatischen Aberrationen.
- Robuste Metallgehäuse mit Zahnringen (0,8) für Schärfe, Zoom und Blende. Für manuellen als auch motorischen Betrieb geeignet.
- Aufwändige Beschichtungs-Technologie schützt vor Überstrahlungen und Geisterbildern sowie internen Reflexen. Auch bei Gegenlicht-Situationen.
- Die beiden längeren Zooms mit 16-28 mm und 50-135 mm bieten eine äußerst kompakte Bauweise mit guter Skalen-Einsicht. Frontdurchmesser: 114 mm, Gewicht: 1,5 kg.

**Tokina Cinema ATX 11-16 mm**

**ATX11-16**

**1.699,- €**

T3.0  
Mount: Canon EF, Micro 4/3,  
PL in Kürze auch lieferbar  
Sensor: APS-C, Super 35



680 Gramm – ein Leichtgewicht für Schulterbetrieb. 77 mm Frontgewinde für Filter und kleine Sonnenblenden, minimaler Fokussierabstand 35 cm.

**Tokina Cinema ATX 16-28 mm**

**ATX16-28**

**3.299,- €**

T3.0  
Mount: Canon EF, PL,  
Sony e-mount bald verfügbar  
Sensor: 35mm Full Frame



**Tokina Cinema ATX 50-135 mm**

**ATX50-135**

**4.299,- €**

T3.1  
Mount: Canon EF, PL  
Sensor: 35mm Full Frame



**Tokina Cinema ATX 24-70 mm**

**ATX24-70**

**in Planung**



**112 mm 411,- €**

**4x5.65" 394,- €**

Ein Regentropfenkiller – jederzeit: klarer Blick. Hochtransparentes, chemisch behandeltes Ultra-Clear-Glas mit 4x höherer Bruch- und Kratzfestigkeit als normales Glas. Durch Eliminierung der Oberflächenspannung werden Wassertropfen sofort in einen feinen Film verwandelt, der sich über die gesamte Glasfläche verteilt.

**4x5.65" 282,- €**

**PRO IRND Filter:**

Auch bei den dichtesten Neutralgraufiltern (ND1.2 mit nur 6% Transmission des sichtbaren Lichtes) bleibt mit den Tokina IRND Filtern der Infrarotanteil im Griff, ohne Farbverschiebungen. Kratzfeste Beschichtung: Hohe Lebensdauer

**Platinum IRND 4x5.65" 338,- €**

**Platinum IRND Filter:**

Eine Kombination aus Infrarot und Neutral Grau Filter. Speziell für den Einsatz bei CCD und CMOS Sensoren. Farbtreue und Erweiterung des Spektrums. Kombinierbarkeit verschiedener Stärken. Keine Farbverschiebung.

**True Streak 4x5.65" 453,- €**

**True Streak Filter:**

Stareffekt-Filter in unterschiedlichen Stärken, sowohl farblos als auch in verschiedenen Farben.

**IRND 4x5.65" 404,- €**

**Full Spectrum IRND Filter:**

Eine Kombination aus Infrarot- und Neutral Grau Filter. Bestens geeignet für Verwendung mit HD-Sensoren. Keine Farbverschiebung. Wasserweißes Glas mit Sandwich-Technologie.

**IR Variable ND 77 mm 251,- €**

**Vari IRND Rund-Filter:**

Ein variabler Neutral Grau Filter von ND 0,6 (2 Blendenstufen) bis ND 2,4 (8 Blendenstufen). Veränderung durch einfaches Drehen. Herstellung in Sandwich-Technologie. Der integrierte Infrarot Filter sorgt für Farbtreue, besonders in den dunklen Bildpartien.

**Der Amorman von Tilta ist ein Stabilisierungssystem für Gimbals.**



Zwei Arme, die wie bei einer Steadicam gefedert sind, unterstützen die Arme des Operators bei einem Dreh mit Gimbal und sind einstellbar für die verschiedenen Gewichte der unterschiedlichen Systeme. Die Bewegungsfreiheit im Dreh mit dem Amorman wird kaum bis gar nicht eingeschränkt. Der Amorman passt sich den Bewegungen des Operators perfekt an. Auch Ab- und Aufschwungs sind kein Problem. Kameragänge werden mit dem Amorman weicher und unkomplizierter.

Leichter und kleiner als andere Gimbal-Stabilisierungssysteme.



**Tiltamax Armor-Man 3.160,- €**

**TIL-ARM-T01**

